

**หลักการวรรณคดีไทย**

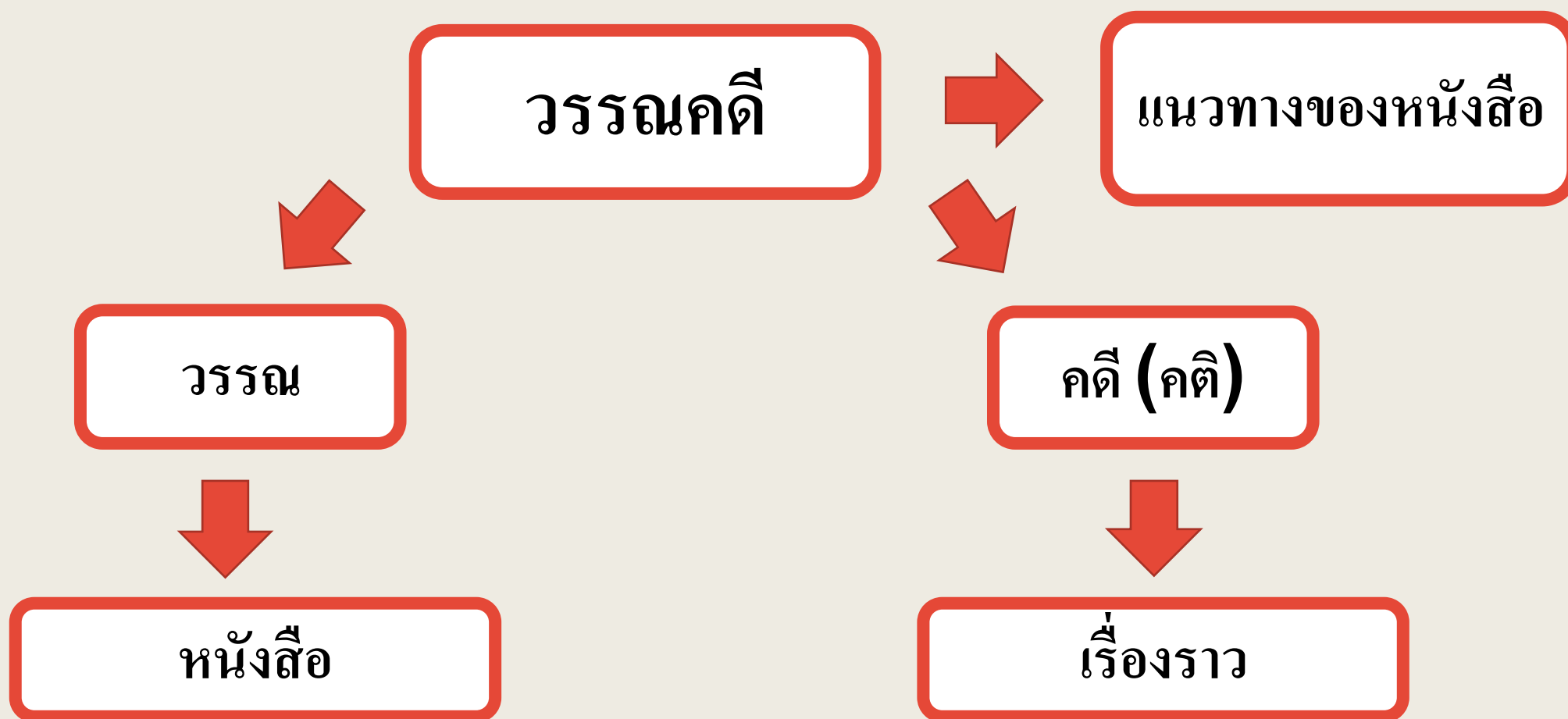
**ในหนังสือเรียนวรรณคดีวิจักขณ์**



# สมบัติวรรณคดีของไทย

## ความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรม

---



# วรรณคดี

---

- ใช้แทนคำว่า literature
- literature หมายถึงตั้งแต่งานประพันธ์ชั้นสูงจนถึงสลากยา
- วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดีมีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ถึงขนาด

(พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2554, ออนไลน์)

- ปรากฏครั้งแรกในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งวรรณคดีสโมสร เมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2457 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6)
- ในการพิจารณาหนังสือที่จะเข้าข่ายได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสรมีการกำหนดว่าหนังสือที่จะคัดเลือกมี 5 ประเภท ได้แก่

1. กวีนิพนธ์ คือ เรื่องที่แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดต่างๆ
2. ละครไทย คือ เรื่องที่แต่งเป็นกลอนแปดเพื่อการแสดง มีการกำหนดหน้าพาทย์
3. นิทาน คือ เรื่องราวที่แต่งเป็นร้อยแก้ว
4. ละครพูด คือ เรื่องราวที่เขียนขึ้นเพื่อใช้แสดงบนเวที
5. อธิบาย (essay หรือ pamphlet) คือ เรื่องที่แสดงด้วยศิลปวิทยาหรือกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง

## ➤ ลักษณะของหนังสือดีของวรรณคดีสโมสร

1. เป็นหนังสือดี กล่าวคือ เป็นเรื่องที่สมควรซึ่งสาธารณชนจะอ่านได้โดยไม่เสียประโยชน์ คือ ไม่เป็นเรื่องทุภาษิต หรือเป็นเรื่องที่ชักจูงความคิดผู้อ่านไปในทางอันไม่เป็นแก่นสาร หรือซึ่งชักชวนให้คิดวุ่นวายไปในทางการเมือง อันจะเป็นเครื่องรำคาญแก่รัฐบาลของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

2. เป็นหนังสือที่แต่งดี ใช้วิธีเรียบเรียงอย่างใดๆ ก็ตาม แต่ต้องให้เป็นภาษาไทยอันดีถูกต้องตามเยี่ยงอย่างที่ใช้ในโบราณกาลหรือปรตยุบัน กาลก็ได้ ไม่ใช่ใช้ภาษาซึ่งเลียนภาษาต่างประเทศ หรือใช้วิธีผูกประโยคตามแบบภาษาต่างประเทศ

- คำว่า “วรรณคดี” ใช้น้อยอย่างแพร่หลายมากขึ้นในสมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม เนื่องจากสมัยนี้รัฐบาลได้ตราพระราชบัญญัติจัดตั้งสภาวัฒนธรรมแห่งชาติขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2485 เพื่อสืบต่อการเผยแพร่วรรณกรรมและส่งเสริมศิลปปะการแต่งหนังสือจากวรรณคดีสโมสรซึ่งได้ล้มเลิกไปโดยปริยาย เมื่อสิ้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในขณะเดียวกันก็เกิดคำสำคัญอีกคำหนึ่งที่ใช้อย่างเป็นทางการแพร่หลายตามมาจนถึงในปัจจุบัน คือ คำว่า “วรรณกรรม”

## วรรณกรรม

---

- ปรากฏเป็นหลักฐานครั้งแรกในพระราชบัญญัติคุ้มครองศิลปะและวรรณกรรม 2475
- ตรงกับภาษาอังกฤษว่า literary work
- หมายถึง งานเขียนในรูปบทกวีนิพนธ์ และข้อเขียนทั้งหมดที่ใช้ภาษาร้อยแก้ว โดยมีเนื้อหาและความหมายประกอบด้วย ได้แก่ บทความ สารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น เรียงความ บทละคร บทภาพยนตร์ บทโทรทัศน์ ตลอดจนข้อเขียนอื่นๆ ที่สามารถสื่อความหมายได้ด้วย

# ความแตกต่างระหว่างวรรณคดีและวรรณกรรม

## เกณฑ์คุณภาพ

### วรรณคดี

- เน้นคุณลักษณะในด้านเนื้อหาและรูปแบบ
- เป็นวรรณกรรมที่แต่งดี ได้รับความยกย่องจากคนทั่วไป
- มีวรรณศิลป์หรือศิลปะแห่งการเรียบเรียง

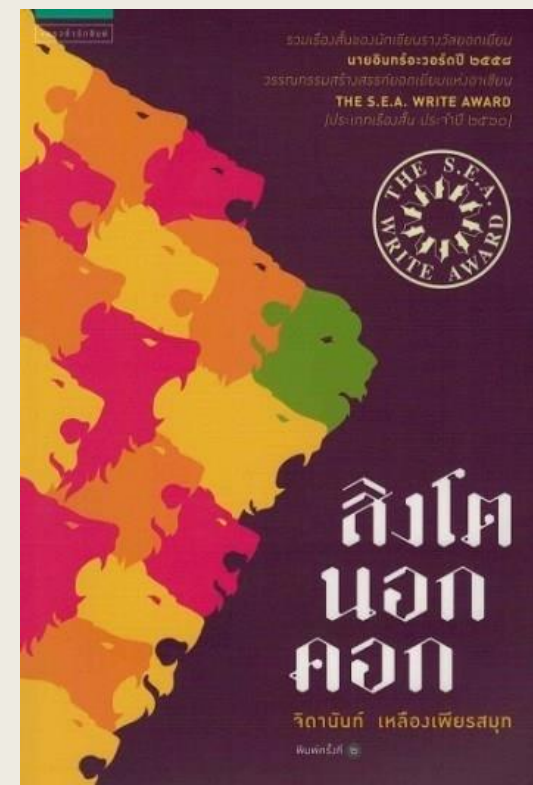
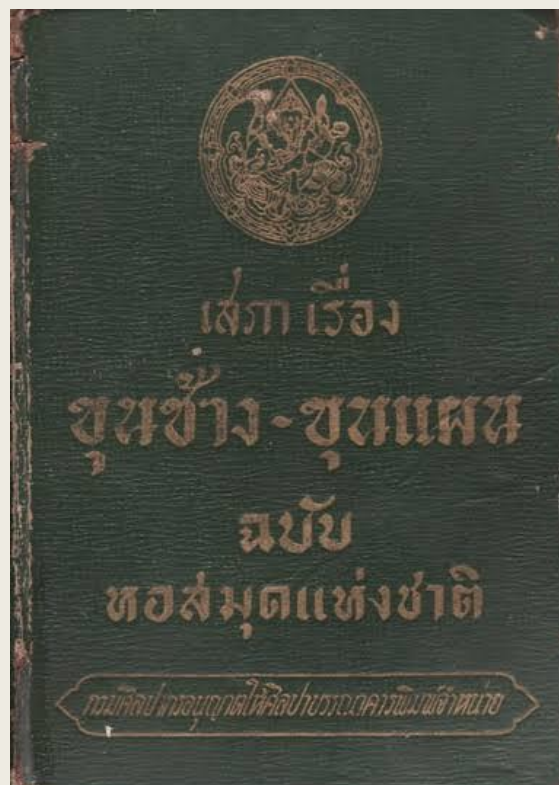
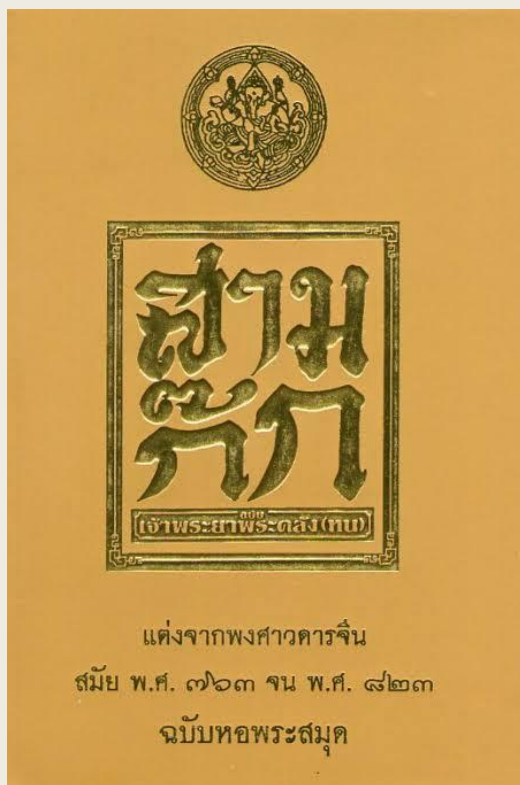
### วรรณกรรม

- ไม่เน้นความสำคัญของคุณภาพ
- เน้นจุดมุ่งหมายและวิธีการแสดงออกเท่านั้น

## เกณฑ์อายุของผลงาน

ในตำราหรือหนังสือประวัติวรรณคดีไทยเล่มต่างๆ พบว่า

- คำว่า “วรรณคดี” ส่วนใหญ่ใช้เพื่อสื่อความหมายถึงงานเขียนตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)
- คำว่า “วรรณกรรม” ใช้เรียกงานเขียนตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๗) เป็นต้นมา
- ตำราและหนังสือบางเล่มก็เรียกรวมงานเขียนตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงสมัยปัจจุบันว่า “วรรณกรรม”



# ประเภทของวรรณคดี

1. จุดมุ่งหมายของการเขียน (สารคดี, บันเทิงคดี)
2. รูปแบบคำประพันธ์ (ร้อยแก้ว, ร้อยกรอง)
3. เนื้อหา (วรรณคดีเกี่ยวกับศาสนาหรือศีลธรรมหรือวรรณคดีพระพุทธศาสนา, วรรณคดีเกี่ยวกับประวัติศาสตร์หรือวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ, วรรณคดีเกี่ยวกับพิธีกรรมและขนบธรรมเนียมประเพณี, วรรณคดีคำสอน, วรรณคดีเพื่อความบันเทิง, วรรณคดีบันทึกความรู้สึกของผู้เดินทาง)
4. หลักฐานที่ปรากฏ (วรรณคดีลายลักษณ์, วรรณคดีมุขปาฐะ)
5. ประโยชน์ที่ได้จากเนื้อหา (วรรณคดีบริสุทธิ์, วรรณคดีประยุกต์)
6. แหล่งที่สร้างสรรค์งาน (วรรณคดีราชสำนัก, วรรณคดีท้องถิ่น)

# วรรณกรรมคัดสรรในหนังสือเรียนภาษาไทย

---

- การวิเคราะห์วรรณกรรมทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบ แนวคิด  
ความงามทางวรรณศิลป์ และคุณค่าด้านต่างๆ ที่คัดสรรใน  
หนังสือเรียนปัจจุบัน

ศิลปะการประพันธ์

และภาษาในวรรณคดีไทย

# วรรณศิลป์

---

คือ ศิลปะในการแต่งวรรณคดีให้มีความงดงามด้วยรูปแบบ  
เนื้อหา แนวคิด ภาษา และวิธีการแต่ง ซึ่งประสานกันอย่าง  
ประณีต เป็นคุณสมบัติหนึ่งที่ทำให้งานเขียนเรื่องหนึ่งมีคุณภาพ  
มากน้อยต่างกันไปตามฝีมือของผู้แต่ง

(เสกสรรค์ พลพัฒน์, 2554, น.6)

## องค์ประกอบของวรรณศิลป์มี 6 ประการ

1. อารมณ์สะเทือนใจ (Emotion)
2. ความนึกคิดและจินตนาการ (Conception or Imagination)
3. การแสดงออก (Expression)
4. ท่วงทำนองการแต่ง (Style)
5. กลวิธีการแต่ง (Technique)
6. องค์ประกอบ (Composition)

# กลวิธีการประพันธ์

---

## ❖ การเล่นเสียงสัมผัส

- การเล่นเสียงสัมผัสสระ คือ การนำคำที่ใช้สระเสียงเดียวกัน ถ้าเป็นคำที่มีตัวสะกดต้องอยู่ในมาตราเดียวกัน มาเรียงกันในตำแหน่งที่ติดกันหรือใกล้กัน
- การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ (สัมผัสอักษร) คือ การนำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเสียงเดียวกัน โดยไม่จำกัดเสียงสระและวรรณยุกต์มาใช้สื่อความหมายในตำแหน่งที่ใกล้หรือเรียงกัน

- การเล่นเสียงสัมผัสวรรณยุกต์ คือ การนำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้น สระ และ พยัญชนะสะกดเสียงเดียวกัน แต่มีเสียงวรรณยุกต์ต่างกันมาวางไว้ในที่ใกล้เคียงกัน

### ❖ การเล่นคำพ้อง

- การเล่นคำพ้องเสียง คือ การนำคำที่ออกเสียงเหมือนกันแต่เขียนต่างกัน และมีความหมายต่างกันมาวางในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน
- การเล่นคำพ้องรูปพ้องเสียง คือ การนำคำที่เขียนและออกเสียงเหมือนกัน แต่มีความหมายต่างกันมาวางในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน

- ❖ การเล่นคำซ้ำ (การซ้ำคำ) คือ การใช้คำเดียวกัน มีเสียง รูป และความหมายเหมือนกัน กล่าวซ้ำหลายแห่งเพื่อย้ำความให้หนักแน่นขึ้น

❖ การใช้คำอัฟฟาส คือ คำซ้ำประเภทหนึ่ง เป็นการซ้ำเฉพาะเสียงพยัญชนะลงข้างหน้า หรือซ้ำแล้วกร่อนเสียงพยางค์แรกเป็นสระอะ

❖ การหลากคำ (การใช้คำไวพจน์) คือ การใช้คำที่มีรูปต่างกันแต่มีความหมายเหมือนกันหรือใกล้เคียงกัน

❖ นาฏการ คือ การใช้คำที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างเด่นชัด

❖ ศ เข้าลิลิต คือ การเปลี่ยนเสียงคำด้วยการสนธิกับคำว่า “อิส” เพื่อให้สัมผัสกับคำที่ต้องการ เช่น ชย+อิส –ชเยศ, ทวาร+อิส-ทวาเรศ

- ❖ เรือสิงห์วิ่งแผ่นโผน โจนตามคลื่นผืนฟ้าฟอง
- ❖ สายสมร วนิดา ยุวดี ดวงสมร ดรุณี กัลยาณี ยุพดี
- ❖ นवलจันทร์เป็นนवलจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา  
คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย
- ❖ อยุทธยศ บุเรศ สวามิศ
- ❖ จำใจจำจากเจ้า                      จำจร
- เดินเดี่ยวเดี่ยวดินดอน              ค่วนคั่น
- สายสมรเสกแสงศร                      ซ้ำเลียบ
- เกรงกริ่งกรรมกางกั้น                      ก่อนโกล็กลับกรุง

# ภาพพจน์

---

คือ ภาษาที่ผิดแผกไปจากปกติ หรือผิดไปจากภาษาตามตัวอักษรในด้านการเรียบเรียงลำดับคำหรือความหมายของคำ ทั้งนี้เพื่อให้เป็นจำนวนที่แปลกใหม่และมีพลังหรือให้มองเห็นภาพ หรือพรรณนาโดยการเปรียบเทียบ เพื่อให้เห็นความคล้ายคลึงในสิ่งที่ไม่คล้ายคลึงกัน

(ราชบัณฑิตยสถาน, 2545, น.181)

# อุปมา

---

- คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่งโดยมุ่งให้เห็นภาพด้านเดียว สิ่งที่นำมาเปรียบเทียบกันจะมีสภาพตามธรรมชาติที่แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่นร่วมกัน และใช้คำที่มีความหมายว่า “เหมือน” หรือ “คล้าย”
- หากสิ่งที่นำมาเปรียบกันนั้นเป็นพวกเดียวกัน หรืออยู่ในวิสัยที่เหตุการณ์นั้นจะเกิดขึ้น หรือเป็นอย่างที่เปรียบกันได้ อย่างนี้ไม่ใช่อุปมา แต่เป็นการเปรียบเทียบธรรมดา
- คำประพันธ์บางบทที่มีคำแสดงการเปรียบเทียบอุปมาอาจจะไม่สื่อความหมายเชิงเปรียบเทียบ ลักษณะเช่นนี้ไม่ใช่อุปมา

- ไม่คลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช      แต่ดวงเนตรแดงคูด้งสุริย์ฉาย  
ทรงกำลังดังพระยาคลาพลาย      มีเขี้ยวคล้ายชนนีมีศักดา
- หน้าขาวเหมือนไข่มุก
- เชียงใหม่เหมือนกับกรุงเทพฯ
- จะขอพระบุตรมียศ      ให้โอรสข้าน้อยดังจินดา

# อุปลักษณ์

---

- คือ การเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งที่เปรียบเทียบต้องมีสภาพแตกต่างกัน โดยธรรมชาติ แต่มีลักษณะเด่นบางประการเหมือนกัน จึงนำมาเปรียบเทียบว่าเป็นสิ่งเดียวกัน
- ถ้าคำว่า “เป็น” หรือ “คือ” เป็นการใช้ภาษาตามปกติ ไม่มีการเปรียบเทียบก็ไม่ใช่อุปลักษณ์
- ความแตกต่างระหว่างอุปลักษณ์กับอุปมา
  - ชนเป็นลิง, เธออ้วนเป็นหมู, เธอเป็นหมู

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| ■ ลมพัดคือพิษต้อง | ตากทรวง      |
| หนาวนอกกรมในดวง   | จิตซ้ำ       |
| โคมแม่พิมพ์ลพวง   | มาเลศ ญเอย   |
| มือแม่วีเดียวล้ำ  | ยิ่งล้ำลมพาน |

■ จิตรัสว่าเจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ย หรือว่าเจ้าทิ้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่น

■ เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรมหญ้า

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| ■ งามสองสุริยราชล้ำ | เลอพิศ นาพ่อ |
|---------------------|--------------|

# บุคคลวัต

---

คือ การกำหนดให้สิ่งไม่มีชีวิตหรือสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น พืช  
สัตว์ สิ่งของ หรือความคิดที่เป็นนามธรรมแสดงกิริยาอาการและ  
ความรู้สึกลึกนึกคิดอย่างมนุษย์

## สมมติภาวะ

---

- คือ การกำหนดให้ผู้เขียนหรือบุคคลในเรื่องกล่าวถ้อยคำพูดจากกับสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ อาจเป็นสถานที่ สิ่งของ สัตว์ ต้นไม้ ดอกไม้ ความคิดนามธรรมใดๆ หรือแม้แต่บุคคลที่ตายไปแล้วหรือไม่อยู่ ณ ที่นั้น ราวกับว่ามีชีวิตหรือปรากฏตัวอยู่ ณ ที่นั้น
- แตกต่างจากบุคคลวัตถุตรงที่จะมุ่งเน้นให้มีการพูดจาหรือตอบโต้กับสิ่งที่สมมุติเป็นมนุษย์

# อติพจน์

---

คือ การเปรียบเกินจริงหรือการกล่าวเกินความจริง แม้่ว่าสิ่งที่  
กล่าวนั้นเป็นไปไม่ได้ในความเป็นจริง แต่รู้สึกได้ว่าเป็นจริง  
เช่นนั้น

# ศัพท์พจน

---

คือ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติหรือถ่ายทอดเสียงที่เกิดจากธรรมชาติ ในเนื้อความที่เหมาะสม ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับปรากฏการณ์และสถานการณ์นั้นๆ มากขึ้น

# ปฏิบัติหรือคำถามเชิงวาทศิลป์

---

คือ การตั้งคำถามที่มีได้ต้องการคำตอบจริงๆ ผู้ถามมีเจตนาจะย้า  
เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งมีคำตอบที่ทราบคืออยู่แก่ใจแล้ว เพื่อกระตุ้น  
ความคิดและอารมณ์ความรู้สึทกของผู้รับสาร

■ ลำควนเอ๋ยจะควนไปก่อนแล้ว  
จะโรยร้างห่างสิ้นกลิ่นมาลี

ทั้งเกดแก้วพิกุลยี่สุนศรี  
จำปีเอ๋ยก็ปีจะมาพบ

■ อันทรุดทรงองค์พระกุมารนี้  
ทั้งท่วงทีกิริยาละม่อมละไม

เหมือนภูมิจริงจดังเถื่อไต้  
จะดูไหนไม่ผิดสักสิ่งอัน

■ บ้างขึ้นบนชนส่งคนข้างล่าง

จนคนบนสัปคับรับไม่ทัน

ยามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก

เสียงโหลงฉ่างชามแตกกระแตกชั้น

หม้อข้าวขันตกแตกกระจายราย

กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย

- หวังจะทำการใหญ่ให้สืบไปเบื้องหน้าจะให้สตรีมาหนามว่าเป็นคนพูดเท็จนั้นควรหรือ
- เมื่อฟ้าหลั่งน้ำตา  
แผ่นดินร่วมยั่วล้อ
- หมูเมฆาพาห้วยร่อ  
ลมรู้มดว่าช้าเต็ม

# รศวรรษคดี

| แบบไทย            | แบบสันสกฤต             |
|-------------------|------------------------|
| 1. เสาบรรณ        | 1. สิงคารรศ (ศฤงคารรศ) |
| 2. นารีปราโมทย์   | 2. เราทรรศ (รุตทรรศ)   |
| 3. พิโรธวาทัง     | 3. วีรรศ               |
| 4. สัลลาปังกพิสัย | 4. พิภัตสรศ            |
|                   | 5. ศานตรศ (สันตรศ)     |
|                   | 6. หาสยรศ (หัตสรศ)     |
|                   | 7. กรุณารศ             |
|                   | 8. ทยานกรศ             |
|                   | 9. อัทฤตรศ             |

# โวหาร

---

1. บรรยายโวหาร
2. พรรณาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. อุปมาโวหาร
5. สาธกโวหาร

# การอ่านวรรณคดี

# การอ่านวรรณคดี

---

- |                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. การปฏิบัติหนังสือ (review)      | 5. การวิจารณ์                          |
| 2. การอ่านละเอียด (closed reading) | 6. การวิจิตร (appreciate)              |
| 3. การอ่านวิเคราะห์ (analyze)      | 7. การวิจารณ์ (critic)                 |
| 4. การอ่านตีความ (interpret)       | 8. การวิพากษ์/การประเมินค่า (evaluate) |



แนวทางการพิจารณาเนื้อหา  
และกลวิธีในวรรณคดี

# การวิจักษณ์วรรณคดีประเภทบันเทิงคดี

---

1. เนื้อเรื่อง
2. โครงเรื่อง
3. ตัวละคร
4. ฉาก
5. แก่นหรือแนวคิดของเรื่อง

การวิเคราะห์คุณค่า

ของวรรณคดี

# คุณค่าของวรรณคดี

---

1. คุณค่าทางอารมณ์

2. คุณค่าทางปัญญา

3. คุณค่าทางศีลธรรม

4. คุณค่าทางวัฒนธรรม

5. คุณค่าทางประวัติศาสตร์

6. คุณค่าทางจินตนาการ

7. คุณค่าทางการคิดวิเคราะห์

8. คุณค่าทางการใช้ภาษา

9. คุณค่าด้านการสร้างสรรค์  
วรรณกรรมและศิลปะแขนงต่างๆ

# รายการอ้างอิง

---

## หนังสือ

- สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2562). *หนังสือคู่มือการดำเนินงานขับเคลื่อนสู่ความสำเร็จในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้การสอนภาษาไทย ปิงบประมาณ ๒๕๖๒*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ตำรวจ.
- สายวรุณ สุนทโรทก. 2560. *วรรณคดีวิจักษ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

- เสกสรรค์ พลพัฒน์. (2554). เอกสารคำสอนวิชาความรู้พื้นฐานและวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทย (ท. ๒๕๑). ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. (2544). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม ประวัติวรรณคดีไทย สมัยสุโขทัยและอยุธยา ช่วงชั้นที่ 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ:วัฒนาพานิช.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554. (2554). วรรณคดี. สืบค้นจาก <http://www.royin.go.th/dictionary/>